

SUPREMATISM & EMPTINESS

“至上”与“虚无”

品牌、设计_APPAREIL Atelier、Quentin de Coster、Rachel Griffin、Jonas Lutz、CTRLZAK、Daisuke Kitagawa、Elina Ulvio、Amanda Karsberg、Dennis Graben、Emmanuel Gonzalez Guzman、Sanna Völker、Guilherme Wentz、Laura Bilde、Kristina Dam Studio、Sara Moroni、Axolight、Valeria Vasileva、Hi Thanks Bye 策划、编译_彭佳 美编_蒋烽火

Collection O

O系列是用传统手工纺织品以及冷轧的钢板和钢管共同打造而成，其设计灵感来源于中国的园林和加拿大岛的自然美景，呈现出一种永不过时的简约美学。(Hi Thanks Bye)

俄国画家马列维奇是“至上主义”抽象绘画流派的创始者，其绘画作品简约而纯粹，以最简单的形式——方块展现出艺术家丰富的感情世界，探索了形体、色彩与空间的关系。而同样善于运用几何形态的西班牙雕塑家奥泰萨的风格则显得冷静而克制，其雕塑作品通常看起来虚幻而抽象，没有强烈的情感表现，以高度理性化的手法展现出一种“虚无”的艺术境界。二人所专注的领域虽有不同，但他们的作品都在关注形式与其所在空间之间的复杂关系。

而从本期精选的家具作品，大家或许也可以从中看到两位艺术家“至上”与“虚无”理念的体现。在这些作品中，设计师们都约而同地选择了简洁明晰的线条或者干净纯粹的几何形体，譬如蒙特利尔APPAREIL Atelier设计工作室的HETA桌、FLOE椅，西班牙设计师Valeria Vasileva的陶瓷花瓶系列，以及多伦多设计工作室Hi Thanks Bye推出的首个O系列等，它们都探索了艺术、设计与功能融合的可能性，实现了物品内部几何形状与外部所在空间的互动和平衡。